



Министерство образования Иркутской области
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа №1 г. Черемхово»

Согласовано:
Заместитель директора по УР
С.А. Антонова
«30 августа» 2023г.
С.А. Антонова /Антонова С.А./
Подпись ФИО

Утверждаю
Директор
ГБОУ СКЦ № 1г. Черемхово
Д.А. Субботина
«30 августа» 2023г.
Д.А. Субботина
Подпись ФИО



Рабочая программа
по учебному курсу
«Счастливый подмастерье»
Класс 9

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Счастливый подмастерье» разработана в соответствии с требованиями пункта 2.9.5 Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"; Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 2), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Рабочая программа (Вариант 2) адресована обучающимся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный курс «Счастливый подмастерье» является частью формируемой участниками образовательных отношений учебной программы. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Счастливый подмастерье» в 9 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год 1 час в неделю).

Цель: развитие творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства и применение полученных навыков в выборе будущей профессии.

Задачи:

Формировать общетрудовые и специальные умения, необходимые для проектирования и создания продуктов труда из различных материалов;

Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

Учить детей создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы

Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.

Способствовать развитию у детей творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Сформировать у детей технические навыки рисования.

Характеристика учебного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися

Общекультурное направление учебного курса предполагает формирование у обучающихся с умственной отсталостью ориентировки в пространстве культуры (общечеловеческая культура, национальная культура, семейные традиции, народные традиции и др.), а также предполагает освоение обучающимися этических норм, эстетических эталонов и др.

Содержание программы «Счастливым подмастерье» является продолжением изучения смежных предметных областей (технологии, изобразительного искусства, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: оригами, декупаж, аппликация, техники работы с соленым тестом, бросовым материалом и т.д. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению нетрадиционных техник рисования;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей создания оригами, аппликации, декупаж, соленым тестом, бросовым материалом и т.д.

Концепция (основная идея) программы

Программа основана на ручной манипулятивной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта ребенка. Работая с разными материалами, учащиеся приобретают определенные навыки, способствующие развитию сенсорики, а также творческих способностей. Сочетание занятий практических с выставками позволяет расширить кругозор ребят. Программа рассчитана на детей от 11 до 15 лет. Основная форма внеурочной деятельности – погружение, особенностями которого является проведение занятий, объединенных общей темой художественной направленности.

В программе используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, витраж, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками. Работа в разных техниках требует постепенного знакомства с особенностями ремесла, аккуратности исполнения, отработки и совершенствования навыков ручной работы. Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Одно из самых мощных выразительных средств, которыми пользуется изобразительное искусство, это краски, воплощающие многообразие окружающего мира детей.

Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения обучающимися программы основного общего образования и планируемых результатов междисциплинарных учебных программ по формированию универсальных учебных действий (личностных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, познавательных универсальных учебных действий), по формированию ИКТ-компетентности обучающихся.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа учебного курса « Счастливый подмастерье» для 9 класса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю)

№ п/п	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	9 класс	1 час	34 часа

Личностные и предметные результаты освоения учебного курса

- Осознание основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- Освоение социально-эмоционального участия в процессе общения и совместной деятельности;
- сформированность социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

- правила техники безопасности
- подготавливать рабочее место;
- знать названия материалов и инструментов;
- знать нетрадиционные техники рисования, различать их;
- воспроизводить техники рисования по образцу или с помощью взрослого;
- работать аккуратно;
- убирать за собой рабочее место;

Минимальный уровень:

-знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);

-знание видов трудовых работ;

-знание названий и некоторых свойств поделочных материалов, используемых на факультативных занятиях; знание и соблюдение правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-знание названий инструментов, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;

Достаточный уровень:

-знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;

-знание и использование правил безопасной работы с режущими и колющими инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических требований при выполнении трудовых работ;

-отбор оптимальных и доступных технологических приемов ручной работы в зависимости от свойств материалов и поставленных целей; экономное расходование материалов;

-осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-оценка своих изделий (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

Содержание учебного курса

Нетрадиционные техники рисования

Вводное занятие. Нетрадиционные техники рисования. Инструктаж по технике безопасности.

«Витаминная корзина». Рисование по мятой бумаге («художественный мусор»).

«Осенний лес». Акватипия (акватушь).

«Облака-сивогривые лошадки» Техника - оттиск пробкой.

«Салют». Рисование мыльными пузырями.

« Осенние листья». Рисование мятой бумагой по шаблону

« Краски осени». Рисование по мокрой бумаге

« Первый снег». Набрызг.

«Платок для мамы» Ниткография.

«Мой любимый дом» Диатипия.

««Чудесные превращения кляксы» Кляксография.

«Варежка Деда Мороза» Фотокопия (рисование свечой или восковыми мелками).

«Новогодняя ночь». Техника граттаж.

«Флаг России». Волшебные опилки.

«Следы зверей на снегу». Штампы.

«Конфета для друга». Монотипия (пятнография).

« Воздушные шарики». Монотипия (пятнография).

«Военные корабли». Техника размытого рисунка (рисование по сырой бумаге).

«Мимоза». Рисование тычком.

«Березы весной». Рисование тычком.

Самостоятельная работа

Тематическое планирование 9 класс

Раздел программы	Тема занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Дата
Вводное занятие	Нетрадиционные техники рисования. Инструктаж ТБ	1	Объяснение педагога наглядный материал, презентация, иллюстрации	
Видеопутешествие.	Мир изобразительного искусства	1	Объяснение педагога наглядный материал, презентация, иллюстрации	
«Витаминная корзина».	Рисование по мятой бумаге («художественный мусор»).	2	Объяснение педагога, практическое занятие	
«Осенний лес».	Акватипия (акватушь)	2	Объяснение педагога наглядный материал, презентация	
«Облака – сивогривые лошадки»	Техника – оттиск пробкой»	2	Объяснение педагога, практическое занятие	

« Краски осени»	Рисование по мокрой бумаге.	2	Объяснение педагога наглядный материал	
« Первый снег»	Набрызг	2	Объяснение педагога наглядный материал, презентация	
« Платок для мамы»	Ниткография	2	Объяснение педагога наглядный материал, презентация	
« Мой любимый дом»	Диатипия	2	Объяснение педагога наглядный материал, презентация	
«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	2	Объяснение педагога наглядный материал,	
« Варежка Деда Мороза»	Фотокопия . Рисование свечой или восковыми мелками.	2	Объяснение педагога,	
« Новогодняя ночь»	Техника «Граттаж»	2	практическое занятие	
«Флаг России»	Волшебные опилки	2	Практическое занятие	
«Следы зверей на снегу»	Штампы	2		
« Конфета для друга»	Монотипия (пятнография)	2		
«Воздушные шарики»	Монотипия (пятнография)	1		
« Военные корабли»	Техника размытого рисунка (рисование по сырой бумаге).	2		
«Мимоза».	Рисование тычком.	1		
«Березы весной».	Рисование тычком.	1		
Самостоятельная работа	По выбору	1		
ИТОГО:		34		

Оснащение

- 1.ПК
2. Репродукции картин
- 3.Бумага А 4
- 4.Бумага А3
5. Краски гуашь
6. Краски акварель
7. Тушь
8. Восковые мелки
9. Карандаши цветные
10. Карандаш простой
- 11.Ватные палочки
12. Ватные диски
13. Губка
14. Пробка для оттиска
15. Трафарет
17. Нитки

Список использованных источников

1. Арсенина Е. Шерстяная акварель : [техника рисования шерстью] // Дошкольное образование. - 2014. - № 7/8. - С. 22-24
2. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
3. Максимова Е. Нетрадиционные техники рисования - средство развития творческих способностей детей : [ассамбляж, монотипия, ксилография] / Е. Максимова // Искусство в школе. - 2013. - № 4. - С. 19-21 : ил.
4. Эмберли Э. Веселые отпечатки : [две кн. в одной] / Э. Эмберли. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 79 с.